



Académie de Dijon LETTRES TICE

<http://lettres.ac-dijon.fr>



<http://www.lettrestice.com>

Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

SEQUENCE NIVEAU 3^{ème} : LIRE une PIECE de THEATRE

SHAKESPEARE, ROMEO et JULIETTE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Conduire l'élève à mieux lire et mieux comprendre une pièce de théâtre.
- Lui permettre de se familiariser avec « l'envers du décor » : aborder les questions de mise en scène à l'époque de Shakespeare.
- Activer ou réactiver le lexique du théâtre (comme genre littéraire, comme lieu de représentation)
- Utiliser les TICE pour organiser le travail de recherche et de synthèse.

Le but principal de cette séquence est de donner un caractère concret à la représentation de la pièce, telle qu'elle était mise en scène à l'époque de Shakespeare.

Il s'agit aussi de faire en sorte que les élèves utilisent leur imagination pour créer leur propre mise en scène, et prennent réellement conscience qu'un texte de théâtre est moins fait pour être lu que pour être joué...

*« Permettez que [...] nous mettions en œuvre les forces de vos imaginations »
SHAKESPEARE. Prologue de Henry V*

OUTILS :

- Ordinateur et connexion Internet.
- Imprimante.
- Vidéo-projecteur.
- Tableau blanc interactif.

Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

SCENARIO PEDAGOGIQUE :

- Les élèves font une lecture préalable de la tragédie de Shakespeare. Si besoin est, ils font part au professeur des problèmes de compréhension rencontrés.
- En classe, on lit ensemble l'acte I, scènes 1 et 2 : les élèves construisent en binôme, à partir de cette lecture, la **carte heuristique des personnages** (leur nom, leur « clan », les relations qu'ils entretiennent entre eux, leur situation). On utilise pour cela <http://www.mindomo.com> Cette carte heuristique, une fois imprimée, figurera dans le classeur de l'élève (voir ANNEXE 1 : fiche de travail pour l'élève, carte heuristique).
Bien souvent, dans nos établissements, il nous faut faire travailler les élèves en binôme, car nous ne disposons pas d'un nombre de postes suffisant pour leur proposer un travail réalisable en autonomie. D'un côté, cela peut gêner l'enseignant lorsqu'il envisage d'évaluer des compétences relatives au B2i (mais alors on se proposera de travailler sur deux séances en mobilisant chaque fois une moitié de la classe seulement, l'autre moitié étant prise en charge par exemple par le professeur documentaliste). D'un autre côté, le travail en binôme permet aussi aux élèves d'échanger, l'un pouvant aider l'autre lorsqu'une difficulté entrave la bonne marche du travail... Il arrive en outre fréquemment que certains de nos élèves aient de grandes connaissances dans le domaine informatique, et ils rechignent rarement à les partager avec leurs camarades... ou avec le professeur !
Durée : 1 heure 30.
- On étudie l'intrigue de la pièce (temps, lieux, événements) ; chaque élève élabore une **présentation synthétique de l'intrigue** en utilisant le **traitement de textes**. Cette présentation, imprimée, figurera dans le classeur de l'élève (voir ANNEXE 2 Fiche de travail élève, exemple de réalisation)
Durée : 2 heures.
- On vidéo-projette sur le **tableau blanc interactif** (ou sur un simple tableau de classe, voire un mur blanc) des photographies du théâtre de Shakespeare reconstruit récemment à Londres.
Puis on montre l'intérieur du Globe Theater, reconstitué en 3D par images de synthèse (voir le site <http://aspirations.english.cam.ac.uk/converse/gcse/shakespeare.acds>).
Si l'activité est pratiquée en salle informatique, les élèves, installés devant leur ordinateur, peuvent choisir librement le déroulement de la visite virtuelle, et ses angles de vue.
Après qu'ils se sont familiarisés avec le théâtre du Globe, on **vidéo-projette** sur un **T.B.I.** (ou tableau de classe, ou mur blanc) des schémas de la scène (dessins réalisés par le professeur qui s'est inspiré librement des croquis de l'ouvrage Histoire du théâtre dessinée d'André DEGAINÉ, éditions Nizet.
Sur une copie papier de ces dessins (qui constituera une trace écrite présente dans le classeur de français), la classe est invitée à imaginer et dessiner sa propre mise en scène d'un extrait de l'œuvre (Quels éléments de décor ? Quelle place, quels déplacements pour les acteurs ?) en tenant compte des spécificités de la mise en scène et des contraintes scéniques à l'époque de Shakespeare, au Globe Theater (Voir ANNEXE 3 Fiche de travail élève, exemples de productions). Ensuite les élèves viennent au tableau blanc interactif (ou simple tableau de classe), dessiner et justifier leurs choix de mise en scène : quels objets symboliques, en petit nombre, montreront au spectateur que l'intrigue se déroule à Vérone ou à Mantoue ?

Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

Comment suggérer que la scène a lieu dans la chambre de Juliette ou dans le tombeau des Capulet ? Comment modifier facilement les décors d'une scène à l'autre, sachant qu'il n'y a pas de rideau pour masquer les changements de décor ? Echanges, débat ; amélioration des propositions des uns et des autres. Au fil de ce dialogue, les élèves sont invités à utiliser le vocabulaire du théâtre.

Durée : 1 heure 30 à 2 heures.

- Réinvestissement : avec l'aide du professeur d'arts plastiques, les élèves créent un décor (vidéo-projection de la scène du Globe, éléments de décor simples réalisés sur carton), afin d'interpréter une ou plusieurs scènes de la tragédie.

USAGE des TICE :

- Elaboration d'une carte heuristique : manipulation du logiciel Mindomo, en accès gratuit sur Internet.
- Elaboration d'une présentation synthétique sous forme de tableau : utilisation du traitement de textes.
- Elaboration d'une mise en scène : utilisation du T.B.I. ou d'un vidéo-projecteur et d'un tableau de classe.

COMPETENCES B2i

- D1 : s'appropriier un environnement informatique de travail (organisation des espaces de stockage)
- D2 : Adopter une attitude responsable (mettre ses compétences informatiques au service d'une production collective)
- D3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données (utiliser un outil de modélisation)
- D4 : S'informer, se documenter (sélectionner des résultats lors d'une recherche).

PRE-REQUIS :

Il est nécessaire que le professeur se soit préalablement familiarisé avec l'utilisation du logiciel cité ci-dessus, et avec celle du T.B.I., quand bien même les activités proposées sont assez simples à finaliser.

INTERDISCIPLINARITE :

Le professeur de lettres peut ici travailler en coordination avec le professeur d'arts plastiques, qui interviendra pour construire des éléments de décor lorsqu'on passera à l'interprétation de la pièce.

Le professeur d'anglais pourra également intervenir, non seulement pour faire lire et étudier aux élèves des passages du texte en langue originale, mais aussi pour faciliter la visite virtuelle du Globe : en effet, les consignes de fonctionnement du site sont rédigées en anglais.

Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr