



Pôle Ressources Education Artistique et Culturelle  
CRDP Bourgogne et Théâtre Dijon Bourgogne

## Stage de formation

22, 23 et 24 novembre au Parvis Saint-Jean

---

# *L'acteur dans tous ses états*

## *Une découverte par la pratique et l'étude*

---

**Animé par Leyla Rabih, metteur en scène,**  
**assistée d'Olivier Martinaud, comédien et metteur en scène**  
autour et avec la participation de l'équipe artistique de *Du fond des gorges*

### PRÉSENTATION

Nous avons tous de l'acteur une vision. C'est celui qui joue un rôle, c'est l'incarnation d'un personnage, l'interprète d'un texte, le passeur, c'est celui qui accroche la lumière du théâtre et lui donne vie par sa présence, ici et maintenant. Pour certains, l'acteur c'est aussi le menteur, l'histrion, le faiseur. Star, vedette ou travailleur précaire et « intermittent », artiste ou artisan, il fait rêver souvent, inquiète parfois...

Visions ambivalentes bien naturelles puisque l'acteur est toujours en un sens ce qu'il n'est pas. C'est à une exploration des multiples facettes de cette figure qu'invite ce stage co-organisé par le CRDP Bourgogne et le Théâtre Dijon Bourgogne.

#### **Objectifs :**

- découvrir le métier d'acteur ;
- faire l'expérience du jeu au plateau pour en éprouver les sensations ;
- acquérir une meilleure compréhension des différentes « écoles » ;
- acquérir des outils d'analyse sur le jeu de l'acteur ;
- approcher une équipe artistique en création.

**Moyens :** trois journées de travail animées par Leyla Rabih, metteur en scène, avec la participation d'Olivier Martinaud, metteur en scène et comédien, François Chattot, comédien et directeur du TDB et Pierre Meunier, comédien et metteur en scène.

## PROGRAMME

### Mardi 22 novembre

Accueil et présentation du stage à 9h

**Matin 9h30 à 12h30 : *Mettre en jeu le corps***

Echauffement, corps/voix/rythme

Jeux de groupes, d'écoute, de mise au diapason du groupe.

Quels liens avec le théâtre ? Explications (de Boal à Meyerhold et Grotowski)

Déjeuner sur place : 12h30 à 14h

**Après-midi 14h à 17h : *Mettre en jeu l'esprit***

Improvisation/situation/texte minimal

**Spectacle à la salle J. Fornier à 20h : *Du fond des gorges***

### Mercredi 23 novembre

**Matin 9h30 à 12h30 : *Des artistes en création***

Travail avec les comédiens et metteurs en scène François Chattot et Pierre Meunier autour du spectacle *Du fond des gorges*.

Déjeuner sur place : 12h30 à 14h

**Après-midi 14h à 17h : Exploration et discussion autour du spectacle.**

### Jeudi 24 novembre

**Matin 9h30 à 12h30 : *Un métier/Des écoles***

Le point sur la formation et la structure du métier en Europe. Abord des différentes techniques de jeu (extraits vidéo de spectacles).

Déjeuner sur place : 12h30 à 14h

**Après-midi 14h à 17h : *Travail pratique sur un texte théâtral : comment le mettre en jeu ?***

Comment mettre en jeu diverses approches de jeu (en utilisant ce qu'on a vu le matin, ce qu'on imagine du « genre » au théâtre).

***Bilan du stage et fin.***

## PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

### Leyla Rabih

Après une maîtrise d'études théâtrales à Lyon, elle a suivi des études de mise en scène à l'école Ernst Busch de Berlin, elle a ensuite travaillé comme metteur en scène dans divers théâtres allemands pendant plusieurs années. Elle a été l'assistante de Thomas Ostermeier, Manfred Karge et Robert Cantarella. Elle a mis en scène : Vineta de Fritz Kater au Théâtre Dijon Bourgogne et Le Procès, d'après F. Kafka en 2006, Un temps pour aimer, un temps pour mourir, de Fritz Kater en 2005, Tabataba de B-M. Koltès en 2003, La Résurrection de Lazare de G. François en 2002, L'Institut Benjamenta au festival Frictions à DIJON en 2001, La Musica II de M. Duras à Berlin en 2000. En janvier 2007 elle est appelée à la direction la compagnie Le Grenier de Bourgogne au Théâtre Mansart de Dijon. Elle met en scène Les Voisins de Michel Vinaver en juin 2007, avant de créer en janvier 2008 Grenier/Neuf pour porter avec une nouvelle compagnie la création théâtrale vers de nouveaux territoires. Avec Grenier/Neuf, elle crée en 2008 Zéphira. Les pieds dans la poussière de Virginie Thirion, Promeneurs solitaires (textes de J.J Rousseau & de Nicolas Bouvier pour le Festival Entre cour et jardins à Dijon) et, fin 2009, Tu as bien fait de venir, Paul de Louis Calaferte. Elle met en scène une adaptation co-écrite avec Marianne Costa de Casimir et Caroline, d'après Ödön von Horváth, en coproduction avec le Théâtre Dijon Bourgogne, en avril 2010.

### Olivier Martinaud

Après des études de lettres modernes, Olivier Martinaud entre en 2001 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Comédien, il tourne à la télévision et au cinéma, joue au théâtre et enregistre de nombreux textes pour la radio (France Culture, France Inter). Metteur en scène, il élabore plusieurs maquettes et mises en espace dont *Le Nom* de Jon Fosse et *Are my feelings appropriate?*, d'après Hervé Guibert. Il crée à Paris « garçon pressé », compagnie avec laquelle il travaille sur les écritures de Christophe Pellet, Nis-Momme Stockmann, Dea Loher, Federica Iacobelli et sur ses propres textes. Il met en scène *imbécile* en 2008, une comédie musicale d'Olivier Libaux (Nouvelle Vague), à Paris et aux Francofolies de La Rochelle. Il co-traduit de l'italien *Il était de mai* de Federica Iacobelli, qui paraît aux Éditions Théâtrales. Il produit un documentaire, *Armelle B.*, dans le cadre de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture. Il présente en allemand à Berlin une mise en espace de la pièce de Christophe Pellet, *Erich von Stroheim*, qu'il reprend à la scène nationale de Forbach en novembre 2010 en ouverture du Festival franco-allemand Primeurs. Avec Nils Haarmann, il traduit en français les pièces de Nis-Momme Stockmann, *Si bleue, si bleue, la mer* et *L'Homme qui mangea le monde*. Ils obtiennent en juin 2010 la bourse Transfert Théâtral (Goethe Institut) et en décembre 2010 l'Aide nationale à la création (Centre National du Théâtre).

## **PUBLICS CONCERNÉS**

Ce stage s'adresse aux professeurs des premier et second degrés ainsi qu'aux professeurs ressources, personnel des collectivités territoriales en charge de services éducatifs.

Nombre de participants : **20**

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AUPRÈS DE :**

Education nationale – CRDP Bourgogne – Annick Faivre  
[annick.faivre@ac-dijon.fr](mailto:annick.faivre@ac-dijon.fr) 03 80 73 85 01

Artistes et collectivités territoriales – TDB – Jeanne-Marie Pietropaoli  
[jm.pietropaoli@tdb-cdn.com](mailto:jm.pietropaoli@tdb-cdn.com) 03 80 68 47 49

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 14 OCTOBRE 2011**

**LIEU : PARVIS SAINT-JEAN**

**CALENDRIER : 23, 24 ET 25 NOVEMBRE 2011**