

PROJET POUR LA CREATION D'UN DISPOSITIF « LYCEENS ET APPRENTIS AU THEATRE CONTEMPORAIN »

LE PRINCIPE de l'opération repose sur la volonté de favoriser le contact des élèves et de leurs professeurs avec le **théâtre contemporain**, et de les **inciter** à poursuivre ce rapprochement dans et hors de leur classe.

Il s'agit de proposer à des classes des lycées professionnels de l'Académie d'assister à **trois représentations** théâtrales dans l'année, choisies parmi les spectacles d'auteurs et/ou de metteurs en scène contemporains programmés dans la saison des **théâtres de la région et de leur département**.

Ces représentations seront intégrées dans un **dispositif pédagogique** qui assurera aux élèves la rencontre avec le milieu artistique, une initiation à l'expression dramatique, une prise de conscience de l'importance citoyenne du théâtre et de ses enjeux.

LA FORMATION proposée aux professeurs permettra d'aborder les œuvres dramatiques dans leurs dimensions proprement spectaculaires et pas seulement littéraires.

Elle mettra les professeurs en contact avec les équipes artistiques.

Au cours du stage organisé les professeurs assisteront, si possible, à des spectacles de la programmation.

Des pistes de réflexion autour des spectacles, réalisées par les enseignants en service éducatif dans les théâtres partenaires de l'opération, seront mises à disposition des enseignants.

L'**OPERATION** se présente comme un dispositif obligatoire pour les élèves des classes volontaires inscrites par les professeurs.

L'opération se fait sur la base de 2 spectacles choisis en concertation avec les théâtres de proximité et d'un spectacle choisi dans la programmation du TDB

Le coût de l'opération comprend la formation (à la charge des partenaires), la billetterie (à la charge de la DRAC pour les spectacles choisis) et les transports (à la charge du conseil régional de Bourgogne pour le spectacle du TDB et à la charge des lycées pour les spectacles de proximité).

FONCTIONNEMENT

- Les inscriptions à l'opération se feront auprès de la Daac, du Conseil Régional et de la DRAC Bourgogne. Les professeurs intéressés renverront une fiche de participation sous couvert du chef d'établissement.
- Trois spectacles seront à choisir pour chaque classe (classe entière impérativement) deux dans la saison des scènes de proximité, 1 parmi la programmation du TDB. La programmation est proposée en accord avec les responsables des structures culturelles.
- La liste des participants sera établie en concertation avec les théâtres, en fonction des jauges de chaque spectacle. Puis le contact, direct ou facilité par la chargée de mission académique Théâtre, Madame Anne Vautrot Martin, entre les enseignants et les théâtres permettra le choix de spectacles et de dates les plus appropriés à chaque classe.

MODES D'EVALUATION

- bilan auprès des professeurs sur l'ensemble de l'opération chaque année,
- bilan au sein du stage,
- bilan avec les partenaires et les théâtres.

Annexe

Lycéens et apprentis au théâtre contemporain : La formation d'accompagnement.

La formation des professeurs engagés dans l'action " Lycéens et apprentis au théâtre contemporain " est conçue en partenariat avec les théâtres participant à cette initiative comme un parcours artistique d'ensemble autour des éléments constitutifs de la représentation théâtrale et de son analyse . Elle est élaborée en concertation étroite avec la D.A.A.C, les Inspections d'acadadémie, la DRAC et le Conseil Régional.

Les objectifs pédagogiques de la formation :

- appréhender le répertoire de la création théâtrale contemporaine à partir de pièces classiques et contemporaines et de leur mise en scène actuelle .
- réinvestir une approche cognitive et méthodologique des éléments de la représentation théâtrale .
- analyser et exploiter la représentation théâtrale en classe .
- découvrir , connaître, répertorier les écritures contemporaines et les modes de diffusion des textes .

Les contenus de formation :

-définition de la spécificité du théâtre, art du spectacle vivant , approche des éléments du langage théâtral, le lieu théâtral (théâtre et société, pistes épistémologiques, les différents éléments de la représentation (scénographie, décors, éclairage ,sons) les différents codes de jeu de l'acteur .

-approche typologique des auteurs et des textes de théâtre contemporains

La formation prendrait particulièrement appui sur les auteurs et textes contemporains français et étrangers proposés par les théâtres dans le cadre de l'opération et pourrait aller jusqu'à une mise en lecture d'extraits de ces textes .

-La représentation théâtrale, objet d'étude : préparation ,analyse ,exploitation (méthode de travail ,analyse de l'expérience des stagiaires avec leurs élèves en cours d'opération).

Modalités et déroulement de la formation.

La formation privilégie les rencontres avec les artistes et les acteurs du théâtre .

Dispensée en une seule session de 3 journées académiques, elle s'articule autour de pistes de réflexion concernant ou pas les spectacles choisis (par exemple autour d'1 ou 2 spectacles particulièrement représentatifs du théâtre contemporain comme Valère Novarina ou autre...) donnant accès à l'histoire du théâtre contemporain,du langage dramatique, des auteurs actuels, etc...